UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DELL’AQUILA

DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE-ARCHITETTURA, AMBIENTALE

CORSO DI RESTAURO ARCHITETTONICO

A.A. 2015-2016

ARGOMENTI PER LA PROVA DI ACCERTAMENTO INTERMEDIA CON QUESITI A RISPOSTA BREVE

**TEORIA DEL RESTAURO**

Il concetto di restauro dell’opera d’arte – L’arte come esperienza- Il riconoscimento dell’opera d’arte - Istanza storica e istanza estetica – Definizione del restauro – Soggetto, oggetto, fenomeno – La materia dell’opera d’arte – I principi del restauro – Il passaggio dell’opera nel tempo –

L’UNITA’ POTENZIALE DELL’OPERA D’ARTE e le regole per la prassi del restauro – Principi derivati dal concetto di opera d’arte – La lacuna –

IL RESTAURO RISPETTO ALLA ISTANZA STORICA – Il tempo del restauro : il terzo tempo – La patina

RIFERIMENTI BIBLIORAFICI

- Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, [1963]; Einaudi,

 Torino, 1977.

- Giovanni Carbonara, *Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti*, Liguori, Napoli,

 1997, parte terza, capitolo terzo “*La teoria di Cesare Brandi*”.

**LINEAMENTI DI STORIA DEL RESTAURO**

**RESTAURO ARCHEOLOGICO E NEOCLASSICISMO**

La conservazione e il restauro dei monumenti archeologici nel primo ottocento : esperienze a Roma.

Il restauro del Colosseo : sotto Pio VII sperone orientale (1806-1807), ad opera di Raffaele Stern (1774-1820); sotto Leone XII sperone occidentale (1823-1826) , ad opera di Giuseppe Valadier (1762-1839).

Il restauro dell’arco di Tito (1818-1824) architetti Stern e Valadier.

Il restauro della basilica di S.Paolo fuori le mura tra il 1823 e il 1890 : il progetto del Valadier ; gli interventi degli architetti Pasquale Belli (1752-1833), Luigi Poletti (1792-1869) ,Virginio Vespignani (1808-1882),e Guglielmo Calderini (1837-1916).

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- Giovanni Carbonara, *Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti*, Liguori, Napoli,

 1997, parte seconda, capitolo secondo, pp. 75 – 100.

**RESTAURO STILISTICO E REVIVAL**

Eugène Emmanuel Viollet-le Duc (1814-1879) - il *“Dictionnaire raisonné de l’architecture française du XI au XVI siècle “,* in dieci volumi, Paris 1854-1868 – La *unità stilistica* e il ripristino come integrazione e completamento - Il metodo di restauro e i due momenti alternativi –Il progettista conoscitore di architettura – restauro : stile come apparenza , stile come struttura.

I restauri di Viollet : *Notre Dame de Paris* (1843) - *Cinta fortificata di Carcassone* (1853) - *Castello di Pierrefonds* (1866).

Esempi italiani : *S.Babila a Milano* (facciata 1604), 1883-1905 , arch. Cesa-Bianchi e Nava - *S.Croce a Firenze*, nuova facciata di completamento (1857 - 1863), affidata per concorso all’arch. Nicolò Matas (1798-1872)

- *S.Maria del Fiore a Firenze* , facciata, (1876-1887) , per concorso attribuita a Emilio de Fabris (1808-1883)