

PREMIO ROBERTO REZZOLA

Concorso nazionale di idee per studenti universitari iscritti ai corsi di laurea magistrale in Architettura, Ingegneria Civile e Ingegneria Edile-Architettura

*“Progetto di accessibilità della Fossa dei Martiri – Castello di Brescia”
Montepremi complessivo: € 10.000*

01 – Il Concorso di Idee

Il Rotary Club Brescia, in memoria del Socio **ing. Roberto Rezzola**, indice un concorso nazionale di idee rivolto a studenti universitari con lo scopo di fornire un proprio contributo al tema dell'accessibilità e della valorizzazione dei siti storici.

02 – Il Tema

Il tema del Concorso si inserisce in quello più ampio dell'accessibilità all'intero Castello di Brescia da intendersi non solo come fatto tecnico ma anche come opportunità suggestiva e stimolante per cittadini e visitatori, per annullare le distanze tra la città e la vecchia fortezza.

L'accessibilità si può interpretare con soluzioni diverse: i numerosi interventi in questi anni in giro per l'Europa sono stati spesso realizzati in modo volutamente forte. In molti casi il risultato si differenzia dal contesto storico, a conseguire articolazioni funzionali distinte da quelle del passato, e diventa nuovo elemento simbolico che si aggiunge a quelli storici della struttura. Lo stesso progetto del prossimo intervento dell'ascensore inclinato del Castello di Brescia, che da Fossa Bagni consentirà di raggiungere l'area della Torre di Mezzo, si colloca inevitabilmente in questa prospettiva, tuttavia con alcune limitazioni dettate dalla Soprintendenza.

CON IL PATROCINIO

Nel caso specifico del presente Concorso di idee, si intende raccogliere ipotesi comunque significative per l'accessibilità all'intera area della Fossa dei Martiri da intendersi come ulteriore stimolo alla riorganizzazione e rivitalizzazione in corso del Parco Urbano del Castello.

L'area si manifesta particolarmente interessante come area di verde attrezzato su cui ambientare riunioni, manifestazioni, concerti, esposizioni, eventi temporanei. Nell'area trovarono collocazione le più felici installazioni del Festival delle luci Cidneo degli anni passati.

La dislocazione a settentrione dell'Area offre nella stagione estiva climi alquanto mitigati e ventilati rispetto ad altri settori dello stesso Colle Cidneo, e pertanto stagionalmente meglio fruibili.

L'intendimento del Concorso è pertanto quello sia di consentire piena accessibilità all'area, là dove attualmente essa è raggiungibile solamente con percorsi a gradini relativamente impervi che proponga possibili funzioni e fruizioni dell'area.

03 – L'area di intervento.

Storicamente la Fossa dei Martiri lega il proprio nome a lontane e drammatiche vicende della storia della città di Brescia: molto probabilmente nel 1849 vi vennero fucilati gli insorti delle X Giornate di Brescia. Le ultime esecuzioni ebbero luogo nel marzo 1945.

Planimetricamente l'area della Fossa vera e propria è pressoché pianeggiante; è tenuta a verde con percorsi in acciottolato; a ridosso delle Mura, in posizione centrale, ci sono due spiazzi degradanti in successione, uno pavimentato in marmo e l'altro in acciottolato che presenta una grande apertura verso il panorama della città a nord: entrambi gli spiazzi sono impostati con gradini ad una quota inferiore in successione rispetto a quella all'area circostante.

L'area può essere raggiunta, dalla Torre di Mezzo e dalla Torre Coltrina, da un sistema di scale a quote diverse. Va segnalato che presso la Torre di Mezzo è previsto il prossimo arrivo dell'ascensore inclinato da Fossa Bagni.

Con percorsi ancora a mezzo scale si può raggiungere, sul fronte opposto della Fossa verso levante, la Torre dei Francesi.

Il settore dell'area verso l'Arce è viceversa contraddistinto da forte pendenza.

CON IL PATROCINIO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



Nel 1927 il professor Angelo Ferretti Torricelli, illustre scienziato e naturalista botanico, propose di adibire a giardino botanico i pendii erbosi dei settori a levante e a settentrione del Castello, ad illustrare le specificità della flora delle Prealpi.

Vent'anni dopo il professore poteva dare vita al progetto, al quale venne presto ad associarsi il professor Emanuele Suss (presidente Rotary Brescia 1982-84).

L'orizzontalità degli strati di roccia calcarea (medolo) e l'esposizione verso levante e settentrione offrivano particolari opportunità e garantirono il successo dell'iniziativa "giardino botanico", che tuttavia nei tempi recenti purtroppo si disperse.

04 – La destinazione urbanistica

L'ambito normativo si inserisce in quello più ampio della valorizzazione dei Beni Culturali. Il documento di dichiarazione di interesse culturale per il Castello risale al 1912. Nel 1952 venne avviato il processo di tutela paesaggistica che si concluse con la Dichiarazione di pubblico interesse delle aree del colle Cidneo.

I riferimenti principali sono ovviamente rappresentati dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (Decreto legislativo 22 gennaio 2004 n.42).

In ordine alla pianificazione territoriale, nel sito del concorso verranno caricate le Norme Tecniche di Attuazione del Piano di Governo del Territorio del Comune di Brescia nella versione oggi vigente ed il regolamento edilizio.

05 – L'oggetto del Concorso

Il Concorso riguarda la progettazione di soluzioni che migliorino la fruibilità, l'accessibilità e la connessione della Fossa dei Martiri, con particolare attenzione al nodo strategico che collega:

- l'uscita nord della Galleria delle Luci,
- la Fossa dei Martiri,
- la base della Torre di Mezzo,
- il percorso panoramico pianeggiante verso la Torre Coltrina, in continuità con il sistema del Piccolo Miglio.

CON IL PATROCINIO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



06– Obiettivi progettuali

Le proposte dei concorrenti dovranno affrontare in particolare i seguenti temi:

1. Progettazione di un **sistema accessibile di risalita e discesa** che colleghi in modo stabile la quota dell'uscita della Galleria delle Luci con quella della Fossa dei Martiri;
2. Definizione di una **destinazione d'uso** della Fossa dei Martiri che consenta una fruizione agevole, inclusiva e sicura, con proposte di sistemazione degli spazi esterni;
3. **Connessione** tra la base della Torre di Mezzo e il camminamento panoramico verso la Torre Coltrina, valorizzando le relazioni visuali e paesaggistiche con la città.

Le soluzioni dovranno rispettare il contesto storico-paesaggistico del Castello di Brescia e i principi del minimo intervento compatibile con la sicurezza e l'accessibilità.

07 – Premi

Il montepremi complessivo è pari a € 10.000, così ripartiti:

- 1° premio: € 4.000
- 2° premio: € 3.000
- 3° premio: € 1.500
- 3 menzioni: € 500 ciascuna

La Giuria potrà decidere di non assegnare uno o più premi qualora non dovesse ritenere idonee le proposte presentate.

08 – Requisiti di partecipazione

Il concorso è aperto a:

- Studenti iscritti ai corsi di laurea magistrale in Architettura, Ingegneria Civile e Ingegneria Edile-Architettura presso università italiane;

È possibile partecipare:

- Singolarmente;
- In gruppo, fino a un massimo di 3 componenti. I gruppi potranno includere, in qualità di collaboratori, studenti di altre discipline (ad es. storia dell'arte, conservazione, design, ecc.).

Ogni partecipante (singolo o gruppo) potrà presentare una sola proposta.

CON IL PATROCINIO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



09 – Incompatibilità

Non possono partecipare al concorso:

- i soci del Rotary Club Brescia e i loro coniugi, parenti e affini fino al terzo grado;
- i componenti della Giuria, i loro coniugi, parenti e affini fino al terzo grado;
- i soggetti che intrattengono con i membri della Giuria rapporti di lavoro o collaborazione continuativa e notoria;
- coloro che sono stati direttamente coinvolti nella preparazione o organizzazione del Premio Roberto Rezzola.

10 – Elaborati richiesti

I concorrenti dovranno presentare i seguenti elaborati:

1. Due tavole in formato A1 (una per ciascun ambito progettuale), contenenti:

- inquadramento generale e schizzi,
- piante, sezioni, prospetti,
- eventuali fotoinserimenti, rendering, ...
- dettagli costruttivi significativi.

2. Testo descrittivo (massimo 6.000 battute, spazi inclusi, circa 3 pagine dattiloscritte) che illustri criticamente:

- le scelte progettuali,
- i criteri di inserimento nel contesto,
- i punti di forza e i limiti della proposta,
- gli aspetti di sostenibilità, accessibilità e fattibilità.

Formato dei file:

- Tutti gli elaborati dovranno essere in formato PDF.
- Dimensione massima di ciascun file: 10 MB.

Ogni concorrente dovrà definire un **codice alfanumerico** da apporre sui propri elaborati, che dovrà essere utilizzato per nominare i files formato pdf da allegare alla domanda di partecipazione. Il codice dovrà costituito da 8 caratteri alfanumerici seguiti da trattino e nr progressivo degli elaborati. **Esempio: A123456A-01**

11 – Modalità di partecipazione e invio degli elaborati

I documenti di gara sono scaricabili accedendo al seguente LINK:

CON IL PATROCINIO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



<https://www.dropbox.com/scl/fo/gfasszi81i6u8wkvaddpx/AMA2yYtgA99MKEYI7W2BepE?rlkey=dwbejqaruwy3nnqw8ne11kz8p&st=jzobiriz&dl=0>

La domanda di partecipazione dovrà essere presentata corredata da tutta la documentazione sotto indicata, caricando i documenti di gara richiesti tramite il LINK ufficiale del concorso entro le ore 12 del **15 maggio 2026**.

LINK DA UTILIZZARE per caricamento documenti di gara:

<https://www.dropbox.com/request/JrRN8LRUVSibJFUSosTF>

La documentazione per la partecipazione al concorso dovrà necessariamente comprendere:

1. **Modulo di iscrizione** compilato in ogni sua parte
2. Copia di un **documento di identità** in corso di validità di tutti i componenti del gruppo;
3. I file degli **elaborati di progetto** (2 tavole A1 + testo descrittivo) in formato PDF;
4. Eventuali ulteriori allegati richiesti nel modulo di iscrizione.

Gli elaborati dovranno essere caricati esclusivamente tramite la piattaforma indicata; non saranno accettate altre modalità di invio (e-mail, supporto fisico, ecc.).

La mancanza o incompletezza della documentazione richiesta comporterà l'esclusione dal concorso.

12 – Quesiti

Eventuali quesiti relativi al bando e alle modalità di partecipazione potranno essere caricati utilizzando il seguente LINK:

<https://www.dropbox.com/request/XgX4QhKz7YSdCVBmdDZV>

I quesiti dovranno pervenire entro il 22.02.2026. Le risposte saranno pubblicate in una sezione FAQ del portale ufficiale del concorso.

CON IL PATROCINIO



Brescia,
La Tua Città
Europea.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI



13 – Criteri di valutazione

I progetti saranno valutati dalla Giuria sulla base dei seguenti criteri:

- qualità e innovazione progettuale;
- sostenibilità ambientale e gestionale delle soluzioni proposte;
- fattibilità tecnica e costruttiva;
- rispetto dei vincoli e del contesto storico-paesaggistico;
- adozione del principio del minimo intervento;
- chiarezza espositiva degli elaborati grafici e testuali.

È facoltà della Giuria, prima dell'inizio del periodo di ricezione degli elaborati di cui al successivo punto 15, predisporre punteggi specifici per ciascun criterio e una soglia minima complessiva per l'inserimento in graduatoria.

14 – Giuria

La Giuria del PREMIO ROBERTO REZZOLA sarà composta da n. 5 membri, nominati dal Rotary Club Brescia.

La composizione nominativa della Giuria sarà pubblicata sul sito del concorso.

Le decisioni della Giuria sono insindacabili e inappellabili.

15 – Calendario del concorso

Le principali scadenze del concorso sono le seguenti:

- Invio quesiti e pubblicazione delle FAQ **dal 22.02 al 13.03 2026**
- Invio domanda di partecipazione corredata da tutti gli elaborati richiesti **dal 13.03 al 15.05.2026 (vedi clausola 11)**
- Comunicazione dei risultati e premiazione: **entro 20.06 2026**

16 – Pubblicazione dei risultati e premiazione

L'esito del concorso sarà pubblicato sul sito ufficiale del concorso e sui canali di comunicazione del Rotary Club Brescia.

La premiazione avverrà in occasione di un evento pubblico che si terrà a Brescia in data che sarà comunicata successivamente.

CON IL PATROCINIO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA



17 – Diritti d'autore e utilizzo dei materiali

Tutti gli elaborati rimangono di proprietà dei concorrenti I quali autorizzano il Rotary Club Brescia, senza richiedere alcun compenso od indennizzo di sorta:

- a pubblicare, diffondere e comunicare al pubblico, anche a mezzo stampa, web e social media, i materiali presentati, citando sempre gli Autori.

I partecipanti garantiscono l'originalità delle proprie proposte, manlevando gli organizzatori da qualsiasi responsabilità derivante da contestazioni di terzi.

18 – Trattamento dei dati personali (Privacy)

I dati personali raccolti tramite il modulo di partecipazione saranno trattati dal Rotary Club Brescia in qualità di titolare del trattamento, esclusivamente per le finalità connesse alla gestione del concorso, in conformità al Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e alla normativa nazionale vigente.

I partecipanti potranno esercitare i diritti previsti dalla normativa rivolgendosi a rcbrescia@rotaryhousebrescia.it

19 – Accettazione del regolamento

La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale e incondizionata del presente bando.

In particolare con l'invio della domanda di partecipazione, i concorrenti dichiarano:

- di aver letto e accettato il bando nella sua interezza e di avere accettato incondizionatamente la clausola 17 Diritti di autore ed utilizzo materiali;
- di autorizzare il trattamento dei propri dati personali per le finalità indicate;
- di essere gli unici titolari dei diritti sugli elaborati presentati.

CON IL PATROCINIO



Brescia.
La Tua Città
Europea.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BRESCIA

